

Vi prøver:

MAMIYA C 220 PROFESSIONAL F



søgerlup. Der findes som tilbehør søger med forstørrelseslup og spot-CdS-lysmåler, en *prismesøger* til retvendt billede uden lysmåler og en Porro-søger med CdS-lysmåler.

Normalt leveres kameraet med et *80 mm f. 3,5* objektiv af meget fin kvalitet. Da kameraet har *indbygget bælg* (endnu en fordel) kan man med 80 mm objektivet få en billedgengivelse ca. på 1:1!!! Jeg prøvede også den kraftige vidvinkel på *55 mm f. 4,5* (opbygget af 9 linser) og *135 mm* teleobjektivet ligeledes *f. 4,5*. På testtavlen gav de to sidste næsten lige så fine resultater som 80 mm - og det er ganske godt. Der findes derudover et *65 mm f. 3,5* vidvinkel, et *105 mm f. 3,5* kort tele, et *180 mm f. 4,5* tele og et *250 mm f. 6,3* tele.

Personligt kunne jeg godt tænke mig en kombination af kamerahuset med *65 mm* som standard og med *105 mm* som portræt-objektiv samt *prismesøgeren* - det kan ganske enkelt blive et fantastisk velfungerende sæt, og ser man på objektivernes konstruktion vil tvivlen helt forsvinde, hvis man godt kan lide store forstørrelser med skarphed og uden korn - *billederne under testen viste en meget høj kvalitet*. Det fremgår ikke nogen steder, hvordan objektivene er coated, men

ved kraftigt skrålys var der noget slør, så (som sædvanlig) må en *mod-lyslænde anbefales*, og så er kontrasten virkelig god.

C220 prof.-f. har på den korte tid, den har været fremme solgt godt, og det er helt forståeligt, for prismæssigt er der i dag ikke noget alternativ til dette meget alsidige kamerasystem - og så er det faktisk helt rart, at det er helt manuelt og mekanisk, så man ikke lader sig forlede af nogen form for automatik, men selv skal træffe alle beslutninger, inden man trykker af... og det bliver billederne heller ikke dårligere af. Det er ikke så hurtigt at arbejde med, men til gengæld en stor fornøjelse - også at se de færdige resultater!

▼ *En god måde at komme i »de voksnes rækker« på - d.v.s. op i 6 x 6 cm-klassen - er ved anskaffelsen af dette udstyr, der prismæssigt og kvalitetsmæssigt fortsat gør sig godt i såvel hjemmestudiet som i naturen.*



Det er med en noget nostalgisk følelse man pakker dette kamera ud af emballagen, læser vejledningen, ser lidt på kameraet og sætter film i...

AF FINN LICHT

Denne nye model er bygget på grundlag af *mange års erfaring* med denne type kamera. Der er løbende foretaget nogle forbedringer, men i princippet er det den samme læst. Oprindeligt talte man lidt om en kopi af Rolleiflex, men i modsætning til denne findes der *en række objektiver* hertil - og her ligger den store fordel, der til sammen med en *yderst rimelig pris* vil overflødiggøre mange spekulationer for den, der overvejer at gå over til 120-formatet (den klarer også 220-film). Da det nu er den nye model, kunne man tænke sig en masse elektronik. Men det er der slet ikke - ikke engang en lysmåler i standard-udgaven. Det

▲ *Øverst en forstørrelse af det fulde negativ i bredden (57 mm effektivt). Nederst en udsnitsforstørrelse, der på 13 x 18 cm papiret svarede til 50 cm forstørrelse - og med den skarphed og kornstørrelse kunne jeg have fortsat langt op endnu!*

er et rent mekanisk opbygget kamera med en meget stor driftssikkerhed. Der er lukker indbygget i hvert objektiv, så skulle uheldet ske, er det kun det ene objektiv, der skal til reparation og ikke kameraet.

Nogle vil mene, at det er bagvendt med et to-øjet kamera på grund af parallaksen - måske, men på matskiven er der makeringer til korrektion og som tilbehør findes en *Paramender*, der sættes mellem stativ og kamera, som så kan løftes og sænkes med objektivernes afstand. En fordelene ved de indbyggede central-lukkere frem for en spaltelukker er, at man har *fuld flash-synkronisering*. Lukkertiderne går fra 1 sek. til 1/500 sek. samt B.

Matskiven er med et meget lysstærkt felt i midten. Skaktsøgeren er med